1865
Jan.31
AmRoV

65 L. 28243 (8)

CATALOGUE

d'une superbe Collection de

Tableaux, etc.

Vente 31 Janvier 1865,

Huis met de Hoofden.

1865
Jan. 31
Am. R. V.

Heer P. Diederichs

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

des écoles Hollandaise, Flamande, Française et Allemande,

UN ALBUM DE PETITS TABLEAUX,

par les plus célèbres Maîtres de ce temps.

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE

Monsieur G. DE VRIES Jzn.,

Dont la vente aura lieu le Mardi 31 Janvier 1865 dans l'hôtel, dite *Huis met de Hoofden*, à Amsterdam,

PAR LE MINISTÈRE DE M^r.

BRUNO TIDEMAN, Notaire,

ET SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS

ET

W. J. M. ENGELBERTS,

chez qui se distribue le Catalogue à 20 Cents.

Exposition particulière le Mercredi 25 *Janvier à Samedi* 28 *Janvier* 1865.

Exposition publique le 30 *Janvier* 1865.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

des écoles Hollandaise, Flamande, Française

et d'Allemagne,

UN ALBUM DE PETITS TABLEAUX,

pour les plus célèbres Villes de ce temps,

FORMANT LA 2e SUCCESSION DE

Monsieur C. J. P. PHILIPS Gzn.,

Pour la vente aux Enchères Publiques qui aura lieu le Mardi 31 Janvier 1804
dans l'Hôtel, dite Vlies wet de Vroyheyt, à Amsterdam,

PAR LE MINISTÈRE DE M.

BRUNO TIDEMAN, Notaire,

ET SOUS LA DIRECTION DE M.

C. P. ROOS

ET

W. J. M. KNOEDLBERTS,

Chez tous les libraires à 50 cents.

Exposition publique le 29 Janvier 1804.

Ordre et Conditions de la Vente.

La vente commencera

le Mardi 31 *Janvier* 1865,

à 10 heures et demi,

avec les TABLEAUX, de N°. 1 à N°. 78.

Le Mercredi 1 *Février* 1865,

à 10 heures et demi,

L'ALBUM DE PETITS TABLEAUX, de N°. 1 à N°. 165.

LES TABLEAUX DE L'APPENDIX.

Tout objet acheté devra être payé argent comptant.

Les acheteurs devront payer 7½ °/₀ en sus des prix d'adjudication.

Tous les payements se feront en billets de banque ou monnaye de la Hollande.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente; jusqu'à ce qu'ils soyent retirés on en aura le plus grand soin, sans être toute fois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

Les lots adjugés et non retirés par l'adjudicataire, seront vendus à la folle enchère à ses risques et périls.

CATALOGUE DE TABLEAUX.

1. J. AIWAZOWSKI.

LE LEVER DU SOLEIL.

Deux navires et une barque se détachent à peine du brouillard qui couvre les eaux calmes du Bosphore.

h. 58, l. 89 c. Toile.

2. J. BOSBOOM.

INTÉRIEUR D'UNE ÉGLISE.

Une foule de figures circulent sous les vastes colonnes d'une cathédrale.

h. 18, l. 23 c. Bois.

3. Ch. BOUCHEZ.

Les naufragés.

h. 13, l. 17 c. Bois.

4. LE MÊME.

Vue sur les côtes de la France.

h. 14, l. 18 c. Bois.

5. J. S. DOYER.

SCÈNE DE LA VIE DE JEAN STEEN.

Jean Steen debout, un violon à la main et sa femme assise près de lui, regardent le portrait que le peintre C. de Moor a fait d'elle. Décrit par HOUBRAKEN, *Vie des peintres*, vol. III, pag. 25.

h. 56, l. 47 c. Toile.

6. O. DE FAILLY.

LE CHAMP DE BLÉ.

Le long d'un étang un bouquet d'arbres de haute futaie, dessine un chemin qui mène à une bergerie, des figurines s'occupent du travail champêtre.

h. 48, l. 68 c. Toile.

7. B. TE GEMPT.

LA CHASSE AUX RATS.

Les rats s'amusent croyant le chat pendu.

h. 38, l. 27 c. Bois.

8. KARL GIRARDET.

LE PETIT PONT.

Passage d'un ruisseau: sur le devant une bergère conduit une vache, des chèvres et des oies.

h. 35, l. 48 c. Toile.

9. J. H. VAN GROOTVELD.

EFFET DE CHANDELLE.

Des enfants qui s'amusent dans la rue devant la porte d'une maisonnette.

h. 23, l. 20 c. Bois.

9*. W. GRUYTER, Jr.

MARINE.

Mer houleuse, sur l'avant-plan un bateau à vapeur et une barque.

h. 91, l. 131 c. Toile.

10. H. GUDE.

SITE EN NORWÈGE.

Les abords d'un lac, sur l'avant-plan une scierie de bois près de laquelle une cascade se jette dans le lac.

h. 43, l. 60 c. Toile.

11. O. GUET.

LA FIANCÉE.

Elle croise ses deux mains sur le bras d'un fauteuil; près d'elle un bouquet de fleurs.

h. 92, l. 74 c. Toile.

12. C. DE HAAS.

PAYSAGE AGRESTE.

Sur la montagne au premier plan un sentier serpente sous des chênes, au pied desquels repose un berger entouré de son troupeau de chèvres, dans la vallée serpente une rivière qui se perd à l'horizon dans les montagnes.

h. 62, l. 85 c. Toile.

13. W. HENDRIKS.

Volaille morte sur l'avant-plan d'un paysage.

h. 81, l. 68 c. Toile.

14. LE MÊME.

Un lièvre, une perdrix et des bécasses près d'un tronc d'arbre.

h. 82, l. 64 c. Toile.

15. M. HEYL.

Un étang bordé de roseaux et de touffes d'arbres.

h. 38, l. 52 c. Bois.

16. H. VAN HOVE Bz.

INTÉRIEUR DE CUISINE.

Jeune cuisinière faisant des gâteaux.

h. 33, l. 28 c. Bois.

17. LE MÊME.

Une servante est occupée à soigner un oiseau.

h. 26, l. 21 c. Bois.

18. A. HULK.

Marine, sur l'avant-plan une barque de pêcheur, dans le lointain plusieurs navires.

h. 26, l. 35 c. Bois.

19. J. HULSWIT.

Paysage avec une charrette attelée.

h. 20, l. 20 c. Bois.

20. C. JAQUE.

La brebis et son agneau dans un paysage boisé.

h. 33, l. 41 c. Bois.

21. H. F. C. TEN KATE.

LA LEÇON DE MUSIQUE.

Une jeune dame accompagne en chantant un monsieur à perruque poudrée, intérieur du siècle de Louis XV.

h. 25, l. 29 c. Toile.

22. LE MÊME.

Les amoureux.

h. 13, l. 96 c. Bois.

23. D'après H. F. C. TEN KATE.

Le déjeuner.

h. 19, l. 17 c. Bois.

24. M. TEN KATE.

LE COUP MANQUÉ.

Deux garçons et une fille sur la lisière d'un bois, tâchent de surprendre un lièvre.

h. 28, l. 38 c. Bois.

25. LE MÊME.

Vue dans le jardin zoölogique à Amsterdam.

h. 27, l. 38 c. Bois.

26. K. KARSEN.

Le Schreijerstoren à Amsterdam.

h. 33, l. 26 c. Toile.

27. P. L. F. KLUIJVER.

PAYSAGE EN GUELDRE.

Les terrains accidentés couverts de champs de blé et de touffes d'arbres, se prolongent à l'horizon dans une vaste campagne traversée par une rivière.

h. 44, l. 59 c. Toile.

28. LE MÊME.

Paysage panoramique.

h. 12, l. 16 c. Bois.

29. LE MÊME.

PAYSAGE ACCIDENTÉ.

Vue panoramique en Gueldre.

h. 33, l. 50 c. Bois.

30. KLEIN.

Vue sur la rivière dite Spaarne, près de Harlem.

h. 26, l. 34 c. Bois.

31. J. KOBELL.

ANIMAUX AU PÂTURAGE.

Quatre vaches dans une prairie.

h. 22, l. 27 c. Bois.

32. H. D. KRUSEMAN VAN ELTEN.

PAYSAGE EN HOLLANDE.

Une chaumière sur les bords d'un étang.

h. 41, l. 60 c. Toile.

33. EUGÈNE LAMBERT.

Deux chats, dans un appartement, un qui dort et l'autre barifole.

h. 25, l. 32 c. Bois.

34. CH. LEICKERT.

Habitations rustiques dans les dunes.

h. 19, l. 24 c. Bois.

35. VAN DER MAATEN.

Prairie coupée par une allée d'arbres de haute futaie, prés d'une mare d'eau un troupeau de vaches.

h. 41, l. 53 c. Toile.

36. E. VAN MARCKE.

LE TROUPEAU.

Sur la lisière d'un bois passe un troupeau de boeufs, de moutons et de chèvres conduit par un jeune berger et ses deux chiens, dans le fond une fille retient le bétail devant une enclôture.

h. 91, l. 71 c. Toile.

37. J. C. MERTZ.

LA SURPRISE.

Une jeune dame vêtue en robe satin blanc se tient debout près d'une table, elle tient de la main gauche une lettre; sur la table une corbeille à fleurs, l'intérieur style du XVII siècle.

h. 51, l. 38 c Bois.

38. LE MÊME.

Jeune fille en méditation.

h. 22, l. 17 c. Bois.

39. LE MÊME.

CADEAU DE FLEURS.

Une jeune dame en costume du XVII siècle, prend lecture d'un billet.

h. 50, l. 38 c. Bois.

40. L. MEIJER.

MARINE.

Vue sur les côtes de la Bretagne, une chaloupe de pêcheur aborde à la côte.

h. 27, l. 25 c. Bois.

41. L. MEIJER.

MARINE.

Mer houleuse, avec navires sous voile, sur l'avant-plan une barque.

h. 28, l. 35 c. Bois.

42. J. MOERENHOUT.

LA CHASSE AU FAUCON.

Une dame en costume du XVII siècle monte un cheval brun, elle est près de lancer un faucon quelle tient de de la main gauche, elle est suivie de deux chiens et devancée d'un fauconnièr, le paysage est accidenté.

h. 61, l. 79 c. Bois.

43. G. J. J. VAN OS.

VOLAILLE MORTE ET FLEURS.

Sur un socle de pierre sont déposés un pigeon mort, des oranges, des lilas, des fleurs d'orange, des roses et d'autres fleurs, un coq de bruyère est attaché à un tronc d'arbre.

h. 59, l. 47 c. Bois.

44. N. PIENEMAN.

La rencontre de Napoleon I avec le général Ney.

h. 13, l. 17 c. Bois.

45. P. PLAS.

Un âne, des vaches, des brebis et une chèvre dans une prairie.

h. 51, l. 66 c. Toile.

46. EUG. LE POITTEVIN et EUG. VERBOECKHOVEN.

L'ABREUVOIR.

Dans une rivière bordée d'une digue un troupeau de boeufs s'abreuve.

h. 32, l. 41 c. Toile.

47. J. QUINAUX et C. ROCHUSSEN.

LE MOULIN A EAU.

Sur un ruisseau dans une vallée au centre du tableau se dessine le toit d'un moulin; les sommets des collines sont couronnés de bouquet d'arbres.

h. 35, l. 50 c. Bois.

48. N. RIEGEN.

Mer agitée, sur le premier plan un brick à pleines voiles.

h. 63, l. 100 c. Toile.

49. ROBBE.

Deux moutons et deux agneaux dans un pré.

h. 31, l. 43 c. Bois.

50. C. F. ROOS.

Une habitation rustique au bord d'un étang.

h. 27, l. 38 c. Bois.

51. LE MÊME.

Un moulin à eau.

h. 27, l. 38 c. Bois.

52. ROSIERSE.

EFFET DE CHANDELLE.

Une dame et sa fille sortent d'une porte d'un appartement.

h. 35, l. 27 c. Bois.

53. J. A. RUST.

Un vaisseau à trois mâts et d'autres navires à l'ancre dans le bassin d'un port de mer.

h. 31, l. 41 c. Bois.

54. A. SCHELFHOUT.

VUE PRÈS DE LA HAYE.

Un chemin longe le canal qui conduit à la Résidenec, de distance à distance des moulins à vent, sur le chemin des figurines.

h. 43, l. 53 c. Bois.

55. LE MÊME.

HIVER.

Entrée d'un village.

h. 39, br. 33 c. Bois.

56. P. VAN SCHENDEL.

Un ouvrier allumant sa pipe.

h. 21, l. 27 c. Bois.

57. H. J. SCHOLTEN.

LA VEILLE DES NÔCES.

Assise sur un sofa une mère adresse ses voeux maternels à sa fille, qu'elle tient dans ses bras en la fixant d'un regard tendre.

h. 40, l. 50 c. Bois.

58. LE MÊME.

L'ATTENTE.

Une jeune dame en toilette de visite jette ses regards à travers une croisée, intérieur de salon.

h. 23, l. 18 c. Bois.

59. P. J. SCHOTEL.

MARINE.

Sur la plage une barque de pêcheur à sec, plus loin à l'ancre un brick et d'autres navires.

h. 53, l. 67 c. Toile.

60. C. SPRINGER.

INTÉRIEUR DE LA VILLE DE HARLEM.

Vue le long d'un canal animé de figures.

h. 32, l. 41 c. Bois.

61. LE MÊME.

CATHÉDRALE DE ZALT-BOMMEL.

Extérieur d'une partie de cette église.

h. 50, l. 41 c. Toile.

62. A. STACQUET.

LE TROUPEAU EN REPOS.

Prairie avec bétail.

h. 69, l. 95 c. Toile.

63. C. STEFFELAAR.

Paysage.

h. 31, l. 26 c. Bois.

64. J. TAANMAN.

LE JARDINIER.

Il est assis sur une banquette et s'occupe à soigner une fleur, près de lui plusieurs fleurs, un panier et des ustensiles de jardin.

h. 51, l. 43 c. Toile.

65. C. D' UNKER.

L'ARRESTATION.

Un garde champêtre devant le maire du village avec ses arrestants, dans l'intérieur d'un bureau de police.

h. 33, l. 40 c. Toile.

66. EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

Une brebis qui s'abreuve et un agneau dans une prairie.

h. 12, l. 17 c. Bois.

67. EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

Une vache rousse rumine dans une prairie; du premier temps du maître.

h. 31, l. 24 c. Bois.

68. VERLAT.

Un chat enquête le repas de la souris.

h. 33, l. 40 c. Bois.

69. W. VERSCHUUR.

ETABLE.

Devant une crêche dans une écurie assez rustique sont attachés deux chevaux de différentes robes, sur le devant deux chiens, un coq et une poule, dans le fond deux chevaux et divers accessoires.

h. 89, l. 125 c. Toile.

70. LE MÊME.

Un cheval et trois figures devant une auberge.

h. 14, l. 17 c. Bois.

71. S. L. VERVEER.

CANAL.

Vue en perspective, d'un canal resserré entre deux digues qui conduit à une ville dont les tours se détachent sur un ciel serein.

h. 24, l. 34 c. Bois.

72. J. VETTEN.

LE JEUNE ARTISTE.

Un jeune homme s'occupe à feuilleter une portefeuille de croquis, accessoires d'atelier de peintre.

h. 21, l. 18 c. Bois.

73. A. WALDORP.

LES BORDS D'UNE RIVIÈRE.

Dans les eaux agitées d'une large rivière divers navires sous voile se dirigent vers le port d'une ville qui se dessine à l'horizon, au premier plan une barque montée par deux pêcheurs, et sur la digue qui longe la rivière des figurines; de distance à distance des moulins à vent.

h. 75, l. 1,03 c. Toile.

74. LE MÊME.

EAU CALME.

Deux barques de passage se dirigent à pleines voiles vers le port qui se dessine vaguement à l'horizon.

h. 27, l. 35 c. Bois.

75. LE MÊME.

LA PÊCHE.

Une rivière aux bords boisés, deux pêcheurs retirent leurs filets dans une barque.

h. 23, l. 30 c. Bois.

76. P. G. WESTENBERG.

Paysage.

h. 30, l. 38 c. Bois.

77. VAN WISSELINGH.

Petit paysage.

h. 16, l. 18 c. Bois.

78. E. DEVERIA. (*Aquarelle*)

LA DÉPART POUR LE MARCHÉ.

Un chariot attelé de deux boeufs et un cheval monté par une jeune fille, conduit par un paysan s'avance sur un chemin sablonneux. Sur le chariot se trouve une jeune paysanne en discours avec deux garçons.

h. 59, l. 78 c.

BIJVOEGSEL

VAN

SCHILDERIJEN.

Verkooping 31 Januarij en 1 Februarij 1865,

in het *Huis met de Hoofden.*

ALBERT VAN BEIJEREN.

79. Een stilleven.

h. 64, br. 96 d. Paneel.

J. C. BLEKER, A°. 1654.

80. Bileam op den ezel, door den engel op zijnen weg tegengehouden wordende.

h. 96 d., br. 1 el 30 d. Doek.

Als Q. BREKELENKAMP.

81. Eene kantwerkster, in gesprek met een' grijsaard.

h. 41, br. 34 d. Paneel.

Als BREUGHEL.

82. Gezigt aan den Overtoom bij Amsterdam, rijk gestoffeerd met beeldjes, paarden en rijtuigen, zeer uitvoerig behandeld.

h. 44, br. 56 d. Paneel.

Gemerkt D. v. B.

82*. Een landschap met vee.

h. 33, br. 41 d. Paneel.

H. G. TEN CATE.

83. De verlichting van den Stads-Schouwburg te Amsterdam, bij gelegenheid van het bezoek des konings.

h. 37 d., br. 48 d. Doek.

H. G. TEN CATE.

84. Wintergezigt aan het Blaauwe-Hoofd.
h. 26, br. 31 d. Paneel.

A. CUIJP.

85. Een paar schelvisschen en verder bijwerk, waarbij eene kat; meesterlijk behandeld.
h. 81, br. 65 d. Doek.

Gemerkt D. C.

85*. Eene kapitale ordonnantie van vruchten.
h. 93 d., br. 1 el 21 d. Doek.

C. VAN ESSEN.

86. In een landschap voor eene herberg zitten vrolijke landlieden, op den voorgrond een teekenaar, vrachtkar en bespanning.
h. 48, br. 56 d. Doek.

DEZELFDE.

87. Wintergezigt, eigenaardig gestoffeerd.
h. 48, br. 56 d. Doek.

DEZELFDE.

88. Halte van een jagtgezelschap voor eene herberg.
h. 32, br. 43 d. Doek.

B. GAEL.

89. Boerenlieden op eene vogelenmarkt.
h. 29, br. 31 d. Paneel.

DEZELFDE.

90. Herder en herderin met schapen.
h. 29, br. 31 d. Paneel.

DEZELFDE.

91. Rustende ruiters voor eene boeren herberg.
h. 26, br. 31 d. Paneel.

J. VAN GOYEN.

92. Twee stuks landschappen.
h. 28, br. 35 d. Paneel.

C. VAN HAARLEM.

93. Adam en Eva in het paradijs.

h. 87, br. 62 d. Doek.

F. HALS.

94. Portret van een bejaard man in het zwart gekleed, met witten halsboord.

h. 73, br. 57 d. Paneel.

D. DE HEEM.

95. Verschillende vruchten en zilveren beker.

h. 51, br. 37 d. Doek.

DEZELFDE.

96. China'sappelen bij een bokaal met wijn.

h. 44, br. 34 d. Paneel.

J. VAN HUYSUM.

97. Landschap met opgaand geboomte, jagers en honden.

h. 53, br. 66 d. Doek.

P. DE LAAR.

98. Een heer en dame gevolgd door een jongen, wandelen op een landweg, verder paarden, honden, enz.

h. 51, br. 68 d. Paneel.

Als G. METZU.

99. Een zittende vrolijke jongen bezig met het snijden van een stuk gebraden vleesch, bij hem eene bierkan.

h. 25, br. 20 d. Paneel.

C. DE MOOR.

100. Een jongeling, viool spelende, in eene nis.

h. 41, br. 32 d. Doek.

P. NASON.

101. Een jongeling in romeinsch kostuum, met eenen zwarten hoed met witte vederen op het hoofd, staat op den voorgrond van een bergachtig landschap.

h. 1 el 28 d., br. 1 el Doek.

AART VAN DER NEER.

102. Eene bevrozene rivier met schaatsenrijdsters.

h. 9, br. 21 d. Paneel.

C. NETSCHER.

103. Eene bevallige jonge dame, gekleed in bruin satijn, houdt eenen tak rozen in de regterhand; hofgezigt in den achtergrond.

h. 48, br. 39 d. Doek

C. SAFTLEVEN.

104. Tentatie van St. Antonius. In eene uitgestrekte grot zit de heilige, omgeven door eene menigte gedrochtelijke figuren.

h. 80, br. 97 d. Doek.

H. SCHEERES.

105. Een smid in zijne werkplaats.

Ovaal. 15 bij 12 d. Paneel.

DEZELFDE.

106. Het bezoek bij den oudheidkenner.

h. 23, br. 18 d. Paneel.

J. J. SCHENKEL.

107. Gezigt in de St. Pieterskerk te Leiden.

h. 65, br. 49 d. Paneel.

DEZELFDE.

108. Gezigt in de oude kerk te Amsterdam.

h. 54, br. 40 d. Paneel.

JAN SCHOORL.

109. Reproductie van de schilderij op 's Rijks Museum te Amsterdam, bekend onder de beschrijving van de boetvaardige Magdalena; deze schilderij verschilt echter in kleur vooral op den achtergrond, en ook in de meerdere breedte van die van 't Museum.

VAN SEBEN.

110. Eene dame neemt een billet aan van een page.

h. 25, br. 20 d. Paneel.

Door of als J. STEEN.

111. Eene oude vrouw leunende op een' kruk, onderhandelt met eene jeugdige vrouw over eenen haring, voor eene rustieke woning.

h. 39, br. 32 d. Doek.

J. STOFFELS.

112. Een hevig ruiterijgevecht.
h. 43, br. 64 d. Paneel.

THORS.

113. Een bosch- en heidegezigt in Gelderland.
h. 62, br. 74 d. Doek.

WILLAARS.

114. Een strandgezigt met visschers en vaartuigen.
h. 43, br. 53 d. Paneel.

P. WOUWERMAN.

115. Ruiterijgevecht.
h 41, br. 53 d. Paneel.

116. Een kar en paard voor eene ruïne, als *Th. Wijck.*

117. Een aanval van roovers, als *van der Venne.*

118. Een vrouwen portret.

119. Een fruitstuk.

120. Een stadsgezigt bij winter, voorgesteld bij avondstond, door *P. G. Sjamaar.*

121. Een vrolijke jongen, speelt op den rommelpot.

122. Twee geëncadreerde Teekeningen.

123. *B. G. len Berge.* Een heidegezigt.

124. *Dezelfde.* Eene weide met vee.

125. *Fanny Paelinck.* Een bevallig meisje.

126. Eene woelende zee, door een oud meester.

127. Dood wild, door *H. Esman, Czn.*

128. Stadsgezigt bij manesehijn, door *Haanen.*

129. Eene protestantsche kerk van binnen te zien, door *Hoetink.*

130. Gezigt door een grot, door *Verstappen.*

131. Dood wild, als *Steenwijk.*

132. Twee stuks mans- en vrouwen-portretten.

133. Diana met jagt-attributen.

134. Een oud man, in eene nis.

135. Eene wildverkoopster, in eene nis.

136. Twee stuks schoorsteenstukken, genre *Watteau.*

137. Een italiaansch meisje, door *A. Fries.*
138. Eene heilige familie.
139. Stil water bij ondergaande zon, door *Kalshoven.*
140. Andromeda en het zeemonster.
141. Landschap met een dorp door *Droogsloot.*
142. *Jansen.* Een landschap.
143. *Dezelfde.* Een dito.
144. *W. Vester.* Een dito.
145. Een riviergezigt bij maanlicht
146. Een vaartgezigt.
147. Een ijsgezigt en een landschap, 2 stuks.
148. *Voddigel.* Buitenhuis.
149. Twee fruitstukken en een historiëel, 3 stuks.
150. Portret van een staatsman, door *P. van Slingelandt.*
151. Een pennensnijder, teekening in sapverwen, achter glas.
152. *Op den Hoff.* Strandgezigt nahij Scheveningen.
153. *Dezelfde.* Havengezigt.
154. Opening van het testament, door *P. G. Sjamaar.*
155. Parkgezigt, door *H. v. Adam.*
156. Een aangenaam Geldersch landschap, door *Bijlard.*
157. Twee stuks met bloemen.
158. Eene bloemenverkoopster en een maanlichtje, 2 stuks.
159. Binnenvertrek met invalleud zonlicht, naar *P. de Hooghe.*
160. Een binnenhuis met figuren.
161. Een doode patrijs, door *H. Esman Czn.*
162. Gezigt op een landweg, door *Bijlard.*
163. Een boerenerf met figuren.
164. Een mansportret.
165. Doode vogels, als *Weenix.*
166. Een familiestuk.
167. Drie stuks ronde portretjes, door oude meesters.
168. Een Petrushoofd.
169. Een kapitaal landschap, door *van der Drift*, voorstellende het Mauritsgraf bij Kleef.

170. Stil water met schepen, naar *Riegen.*
171. Een lezend oud man, door *C. Boon*
172. Havengezigt bij stil weder.
173. Landschap bij maneschijn, door *R. Haanen.*
174. Een zeegezigt, door een oud meester.
175. *Schiedges.* Een riviergezigt.
176. Een dorpsbrand, als *E. van der Poel.*
177. Twee stuks dorpsgezigten.
178. Twee stuks, vrouwen in nissen, door een oud meester.
179. *Verpoeken.* Een landschap.
180. Een fraai geschilderd vrouwenportretje, door een oud meester.
181. Een wintergezigt.
182. Een vrouwenportretje, in gesneden houten lijst.
183. Een landschapje, gemerkt *A. J. D.*
184. Een riviergezigt.
185. Een Kopijtje naar *Rembrandt.*
186. Eene koestal, door *J. Kobell.*
187. *J. J. Spohler.* Een vaartgezigt.
188. *Dezelfde.* Een wintergezigt:
189. *N. J. Roozenboom.* Een landschapje.
190. Eene heilige voorstelling.
191. Portret van een kunstschilder, gemerkt *F. Hals.*
192. Een geplukte kalkoen en eenige groenten.

TE AMSTERDAM, BIJ

G. van Tyen en Zonen,

Bloemmarkt, over de Weessluis.

1 CAP85-D 2816

ALBUM DE PETITS TABLEAUX.

1. *Aiwazowski.* Mer agitée.
2. *Le même.* Mer calme, clair de lune.
3. *Bakhuyzen (van den Sande).* Paysage avec bétail.
4. *C. J. Bolt.* Paysage.
5. *Le même.* Paysage.
6. *David Bles.* Le musicien.
7. *J. Bosboom.* Intérieur d'une église protestante.
8. *Ch. Bouchez.* Le prêtre et l'enfant.
9. *Bloemers.* Bouquet de fleurs (médaillon).
10. *C. Brak.* Le pêcheur.
11. *F. de Brakeleer.* Le combat des coqs.
12. *Breuhaus de Groot.* Les émigrants.
13. *H. J. Burgers.* La pêche.
14. *Canta.* Le nid d'oiseaux.
15. A. Calame. Vue dans le canton de Berne.
16. *M. Calisch.* Jeune fille, effet de chandelle.
17. *Coulon.* Jeune homme et jeune fille dans le cabinet d'un antiquaire.
18. Decamps. St. Pierre aux liens délivré par un ange.
19. *A. Eversen.* Vue de ville.
20. *W. J. M. Engelberts.* Paysage.
21. *J. C. Fabius.* Enfants dans une paysage.
22. *Le même.* Le dîner.
23. *O. de Failly.* Paysage.

24. *van der Flier.* Animaux au pâturage; 2 pièces.
25. *Gabriël.* Paysage.
26. *Le même.* Paysage.
27. *Génisson.* Intérieur d'une église catholique.
28. *B. te Gempt.* Un chat jaune.
29. *Karl Girardet.* Paysage.
30. *J. C. Greive Jr.* Marine.
31. *W. Gruyter Jr.* Vue de rivière.
32. *Le même.* Marine.
33. *Le même.* Marine.
34. Gudin. Naufrage, effet de nuit.
35. Guillemin. Intérieur rustique.
36. *Haaseleer.* Jeune fille en prière.
37. *Le même.* Une dame jouant avec un petit chien.
38. *G. G. Haanen.* Intérieur d'église.
39. *J. Hein.* Raisins, oranges et autres fruits.
40. *C. H. Hein.* Paysage.
41. *Hendriks.* Paysage.
42. *M. Heyl.* Paysage.
43. *Le même.* Paysage.
44. *Hilleveld.* Marine.
45. *J. Hilverdink.* Cascade.
46. *Le même.* Marine.
47. *Le même.* Incendie en pleine mer.
48. *'t Hoen.* Vue de rivière.
49. *W. Hoevenaar.* Intérieur.
50. *Hoppenbrouwers.* Clair de lune.
51. *Le même.* Paysage.

52. *A. Hulk.* Mer calme.
53. *C. Jacquand.* Buste de vieillard.
54. Ch. Jacque. Trois poules.
55. J. Israëls. Buste de jeune fille.
56. *K. Karsen.* Intérieur de ville (médaillon.)
57. *Le même.* Intérieur de ville en Allemagne.
58. H. F. C. ten Kate. Jeune fille en méditation.
59. *Mari ten Kate.* Deux jeunes paysannes cueillant des fleurs.
60. *Van der Kellen.* Intérieur d'un monastère.
61. *Le même.* La confidence.
62. *P. Kiers.* Fête de nuit à Amsterdam.
63. *Le même.* Intérieur, effet de chandelle.
64. *P. L. F. Kluijver.* Rivière prise par la glace.
65. *Le même.* Paysage en Allemagne.
66. B. C. Koekkoek. Paysage boisé en hiver, avec figures.
67. *Le même.* Intérieur d'une forêt.
68. *Le même.* Même sujet.
69. *Le même.* Paysage en Allemagne.
70. *H. Koekkoek.* Eau calme.
71. *Le même.* Mer agitée.
72. *M. A. Koekkoek.* Paysage.
73. *H. Koekkoek Jr.* Eau calme.
74. *Le même.* Mer agitée.
75. *J. H. B. Koekkoek.* Vue sur les côtes de l'Angleterre.
76. *Le même.* Marine.
77. *W. Koekkoek.* Entrée d'une église.

78. *W. Koekkoek.* Intérieur de ville.
79. *Kruseman van Elten.* Paysage.
80. *E. Koster.* Eau calme.
81. *Le même.* Marine.
82. *A. Knip.* Deux cerfs sur le sommet d'un rocher.
83. *J. H. v d. Laar.* Un homme occupé à lire.
84. *C. Lieste.* Paysage en Tyrol.
85. *Le même.* Paysage, effet de soleil couchant.
86. *Le même.* Paysage montagneux.
87. *Ch. Leickert.* Un château situé au bord d'une rivière.
88. *Van der Maaten.* Paysage.
89. Madou. Le fumeur.
90. *Marckelbach.* L'atelier d'un peintre.
91. Louis Meyer. Mer agitée.
92. *Mirani.* Intérieur de fôret.
93. *J. Moerenhout.* Le départ pour la chasse.
94. *Maes Canini.* La Madeleine pénitente.
95. *J. C. Mertz.* Jeune veuve lisant la bible.
96. *Montpezat.* Dame et cavallier à cheval, deux piéces.
97. *D. de Noter.* Volaille morte.
98. *A. Oberman.* Postillon à cheval.
99. *H. H. op der Heijde.* Marine.
100. G. J. J. van Os. Bouquet de fleurs.
101. *Le même.* Raisins, prunes et autres fruits.
102. *Le même.* Paysage.
102*. *Le même* Moulin.
103. *Le même.* Vue de rivière.
104. *J. Pelgrom.* Un château en ruine.

105. *J. Pelgrom.* Hiver.

106. *Van Pelt.* La lecture de la Bible.

107. N. Pieneman. Rembrandt dans son atelier.

108. *P. Plas.* Animaux au pâturage.

109. *J. van Ravenswaaij.* Même sujet.

110. Mlle. *A. van Ravenswaaij.* Fleurs et fruits.

111. *H. E. Reijntjes.* Les époux querelleurs.

112. C. Rochussen. Deux jeunes filles et un enfant dans un jardin.

113. *W. Roelofs.* Paysage.

114. Madame *Ronner Knip.* Chien et chat.

115. *N. Rooseboom.* Paysage.

116. *Le même.* Vue près de Schéveningue.

117. *Rust.* Marine.

118. *J. de Rijk.* Brebis.

119. D'après *Richard.* François I et Diane de Poitiers au château de Chambord.

120. Saint Jean. Différentes fleurs sur un rocher.

121. *Scheeres.* Intérieur.

122. A. Schelfhout. Hiver.

123. *Le même.* Paysage montagneux.

124. P. van Schendel. L'artiste.

125. *Schneijder von Greijffenswerth.* Vue d'un lac en Suisse.

126. *P. J. Schotel.* Marine.

127. *H. J. Scholten.* Jeune fille jouant avec un petit chien.

128. *Sörensen.* Clair de lune.

129. *Le même.* Paysage.

130. C. Springer. Intérieur de ville.
131. *Le même.* Intérieur de ville en hiver.
132. *J. J. Spohler.* Rivière prise par la glace.
133. *J. Stevens.* Un chien.
134. *J. J. Stroebel.* Intérieur.
135. *Sweichardt.* Paysage.
136. *J. B. Tetar van Elven.* Intérieur d'église.
137. *Le même.* Intérieur de ville.
138. *J. B. Tom.* Une chèvre.
139. *S. van den Berg.* Brebis en repos.
140. *Thors.* Paysage.
141. Eug. Verboeckhoven. Deux brebis dans une prairie.
142. *A. Verhoeven.* Intérieur.
143. W. Verschuur. Intérieur d'écurie.
144. *Le même.* Un âne chargé.
145. *Le même.* Tête de cheval.
146. *S. L. Verveer.* Intérieur de ville.
147. *J. Vetten.* Jeune fille lisant.
148. *Vettewinkel.* Une habitation à Marken.
149. *de Vletter.* Intérieur du 16e siècle.
150. Mlle. *Vos.* Nature morte.
151. *Le même.* Paysage.
152. A. Waldorp. Marine.
153. *Le même.* Marine.
154. *J. Weissenbruch.* Intérieur de village.
155. F. Willems. La toilette.
156. *P. S. van Wyngaerdt.* Le langage des fleurs.
157. *A. J. van Wyngaerdt.* Paysage.

158. *Wynveld.* La première leçon.
159. *L. de Winter.* Clair de lune.
160. *G. Zimmerman.* Le prise de tabac.
161. *Le même.* La petite menagère.
162. *Zurcher.* Sujet religieux.
163. *Le même.* Sujet religieux.

NB. *Les* N°. 1 *à* 163 (Album de petits Tableaux) *seront vendus séparément sans adjudication définitive, et après, réunis et adjugés au plus offrant au dessus du prix des* 163 *N^os^ ensemble.*

LAP85-D 2816

AMSTERDAM.

G. VAN TYEN ET FILS.

Bloemmarkt.

1865 Jan. 31 AmRoV c.1
Roos, Cor/Tableaux, des ecoles ho
85-P2816
3 3125 01146 3608